

# ANDAMENTO - RIGO

(TEST DI SCRITTURA pag. 86 e seg.)

## MANTIENE IL RIGO - OSSERVAZIONI

### Esercizio 08-A

**MISURAZIONE** (pag. 87)



#### SOTTO LA MEDIA

- la scrittura si stacca abbondantemente dal rigo ideale. Tale situazione può essere assimilata al segno Scattante del Moretti (cfr: **DOS.29** - r.6 [p.2, p.5]) quando è sostenuta da un buon ritmo, oppure rientrare nel capitolo Disordinata (cfr: **DOS.33** - r.4 [p.2, 5, 7]).

*scelta*

### Esercizio 08-B

**SIGNIFICATO** (pag. 89)

Il rigo, con il suo orientamento, ci dà l'indicazione del tono dell'umore e del suo possibile utilizzo nelle vicende che coinvolgono soprattutto la vita affettiva.



La combinazione con DISCENDENTE, e con altri segni ad esso correlati in funzione del tipo di tono umorale e di attività (Lenta [cfr. **DOS.2**], LTP S.M. [cfr. **DOS.49**], Pressione s.m. [cfr. **DOS.58**], Pressione ineguale [cfr. **DOS.7**], Intozzata 2° modo [cfr. **DOS.21**], Tentennante [cfr. **DOS.45**]), segnala una valenza depressiva con perdita di scopi, d'interessi e di significato esistenziale. L'apatia ne è la naturale risposta che comporta anche l'assunzione di un conseguente comportamento.

La combinazione con ASCENDENTE, insieme ad altri segni ad esso correlati (Impaziente [cfr. **DOS.33**], Stentata [cfr. **DOS.26**], Calibro S.M. [cfr. **DOS.9**], Disordinata [cfr. **DOS.6**], "t spavalde" [cfr. **DOS.9 e 19**]), fa prevalere l'ottimismo che investe tutta l'attività, conferendo al soggetto fiducia in se stesso e nelle proprie azioni, fino a raggiungere forme di eccitazione dell'umore. Tali soggetti risultano poi, almeno abitualmente, degli inconcludenti nel senso che fanno molta fatica a portare a termine ciò che hanno intrapreso.

**SOTTO LA MEDIA**

*cfr* **DOS.59**

**MEDIA**

*cfr* **DOS.36**

**SOPRA LA MEDIA**

*cfr* **DOS.17**

## **ASCENDENTE - OSSERVAZIONI**

### ***Esercizio 08-C***

**SIGNIFICATO** (pag.76)

**MEDIA**

*cfr* **DOS.35**

**SOPRA LA MEDIA**

*cfr* **DOS.11**

## **DISCENDENTE - OSSERVAZIONI**

### ***Esercizio 08-D***

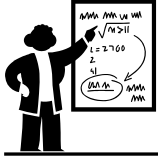
**SIGNIFICATO** (pag.79)

**MEDIA**

*cfr* **DOS 57**

**SOPRA LA MEDIA**

*cfr* **DOS 7**

**... misurare MIR****Esercizio 08-E**

Indicate in quali delle seguenti scritture, che presentano i segni ASCENDENTE o DISCENDENTE, è presente MANTIENE IL RIGO sotto la media, nella media o sopra la media:

	<b>ASCENDENTE</b>	<b>MIR</b>
<b>DOS n° 06</b>		
<b>DOS n° 11</b>		
<b>DOS n° 16</b>		
<b>DOS n° 22</b>		
<b>DOS n° 26</b>		
<b>DOS n° 35</b>		

	<b>DISCENDENTE</b>	<b>MIR</b>
<b>DOS n° 05</b>		
<b>DOS n° 07</b>		
<b>DOS n° 17</b>		
<b>DOS n° 25</b>		
<b>DOS n° 45</b>		
<b>DOS n° 49</b>		

**Esercizio 42**

Valutate il grado di MANTIENE IL RIGO nelle seguenti scritture:

	<b>MIR</b>
<b>DOS n° 04</b>	
<b>DOS n° 08</b>	
<b>DOS n° 18</b>	

<b>DOS n° 24</b>	
<b>DOS n° 44</b>	
<b>DOS n° 51</b>	



**... misurare ASCENDENTE**

### **Esercizio 08-G**

Calcolate quanto ascendono le righe 3, 4, 5, 6 e 7 nella scrittura DOS 10 e indicatene i rispettivi decimi.

	<b>Ascend. mm.</b>	<b>Interrigo mm</b>	<b>rapporto</b>	<b>DECIMI</b>
<b>DOS n° 10 riga 3</b>				
<b>DOS n° 10 riga 4</b>				
<b>DOS n° 10 riga 5</b>				
<b>DOS n° 10 riga 6</b>				
<b>DOS n° 10 riga 7</b>				

**MEDIA: /10**

### **Esercizio 44**

Indicate il grado in decimi del segno ASCENDENTE nelle seguenti scritte:

	<b>ASCENDENTE</b>
<b>DOS n° 03</b>	
<b>DOS n° 09</b>	
<b>DOS n° 13</b>	
<b>DOS n° 19</b>	
<b>DOS n° 37</b>	

<b>DOS n° 53</b>	
------------------	--



**... misurare DISCENDENTE**

### **Esercizio 08-I**

Calcolate quanto discendono le righe 1, 2, 3 e 4 nella scrittura **DOS 01** e indicatene i rispettivi decimi.

	<b>Ascend. mm.</b>	<b>Interrigo mm</b>	<b>rapporto</b>	<b>DECIMI</b>
<b>DOS n° 01 riga 2</b>				
<b>DOS n° 01 riga 3</b>				
<b>DOS n° 01 riga 4</b>				
<b>DOS n° 01 riga 5</b>				
<b>DOS n° 01 riga 6</b>				

**MEDIA: /10**

### **Esercizio 08-L**

Indicate il grado in decimi del segno DISCENDENTE nelle seguenti scritture:

	<b>DISCENDENTE</b>
<b>DOS n° 02</b>	
<b>DOS n° 04</b>	
<b>DOS n° 14</b>	
<b>DOS n° 21</b>	
<b>DOS n° 23</b>	
<b>DOS n° 58</b>	